



ДОБРЫ ВЕЧЕР

МІНСКАЯ ГАРАДСКАЯ ГАЗЕТА

1992
ЛІСТАПАД
12
Чацвер
№ 215 (400)
Цана
1 рубель

ПОЛЬША-92

В отличие от предыдущих экспозиций, проводимых у нас предпринимателями из-за Буга, нынешняя выгодно отличается продуманностью и стройностью замысла. Здесь представлено все, чего так не хватает на нашем рынке, и, главное, то, что мы можем получить в обозримом будущем.

Внешнеторговое предприятие «ЦЕНЗИН», как говорится, в рекомендациях не нуждается. Известный экспортер вертолетов МИ-2, самолетов АН-2, тягачей-станций, двигателей, товаров народного потребления, оно прочно обосновалось в разных регионах мира и вот, наконец, ищет надежных партнеров в Беларуси.

— Конечно же, — продолжает Черняк, — отсутствие валюты по многим мешает становлению плодотворных связей, но, уверен, если и делу подойти с умом, то

Сензин ГОТОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

ВИКТОР СОЛОВЬЕВ, «ДВ».

ВЧЕРА НА ПРОСПЕКТЕ МАШЕРОВА ОТКРЫЛАСЬ КРУПНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ПОЛЬША-92», НА КОТОРОЙ ПРЕДСТАВЛЕНА ПРОДУКЦИЯ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ ЭТОЙ СТРАНЫ.

Можно многое решить уже сегодня. Тем более что «ЦЕНЗИН» хочет прочно внедриться в ваш бизнес, готов к созданию полноценного совместного предприятия, бартерным сделкам. К тому же, цены за товары, которые мы предлагаем за валюту, гораздо ниже рыночных... Думаю, что посетителям

двукты питания, сладости, напитки и оригинальной упаковки — с комплементами для ванны, польвинилысты для производства подошв обуви — с медицинским инструментарием и лекарствами... А дельтопланы, спортивные инвентари, рыбацкие снасти и вовсе поражают минчан, посетивших эту выставку.

А мне в эти минуты стало чуть грустно. Ну неужели наши оборонщики не могут создать хотя бы часть подобного ассортимента?

На прощание пан Анджей ЦЕРНЯК сказал:

— Пользуясь случаем, хочу оставить своим коллегам координаты нашей фирмы в Варшаве: ул. Фраскаты, 2, 00-489; телефоны 29-67-38 и 29-58-92, факс 28-63-56.



Буду рад, если мы найдем точки соприкосновения в сотрудничестве.

НА СНИМКЕ: Анджей Черняк и его коллеги по «ЦЕНЗИНУ» готовы принять первых посетителей выставки.

ИНФАРМБЮРО

КАЛЕНДАР

ВОСЕНЬ. 317 ДЕНЬ ГОДА.
СОНЦА ЗАЙШЛО ў 7.31, зойдзе ў 16.17. Даўжыня дня 8.46.
МЕСЯЦ — ПОЎНЯ.

ІМЯНІНЫ

СЕННЯ: Зіновія, Алены, Вітольда, Рэнаты.
ЗАУТРА: Наркіса, Стасія, Станіслава.

ЯК ПАВЕДАМІЎ ГІДРАМЕТЦЭНТР

СЕННЯ ў 11 гадзін у Мінску было 2 градусы марозу. Ціск 733 мм ртутнага слупа. Адносная вільготнасць 82 працэнты. Вецер паўднёва-заходні, парывысты. Тэмпература паветра ноччу — каля нуля, днём — 1—3 градусы цяпла.

СТАЛІЧНАЯ ХРОНІКА

У ПАРТЫЯХ, АРГАНІЗАЦЫЯХ, РУХАХ

СХОД СУМЛЕННЫХ

АЛЕНА СЯБРОУКА.

УСТАНОВІЦЫ СХОД ХРЫСЦІЯНСКАЙ ЗЛУЧНАСЦІ «КУРАПАТЫ» АДБЫЎСЯ ДНЯМІ У МІНСКІМ ДОМЕ ЛІТАРАТУРА.

ДУХОВНАЯ і міласэрная дапамога хворым, нямоцным, нядаўным, адзіночкі, догляда за месцамі памці, асвятленне абставін трагічных падзей на месцах масавых забойстваў базілічных ахвяр — гэтыя і іншыя задачы паклала ў аснову свайго статута злучнасці «Кураты».

Наглядчыца на назву, яна аб'ядноўвае пры-

хільнікаў разнастайных канфесій, у тым ліку і людзей, якія падтрымліваюць галоўныя заповедзі чалавечага сумлення, але не далажыць сябе ні да якой веры.

Хрысціянская злучнасць пачала сваё існаванне пэўнымі справамі. Перш за ўсё актыўна пачалі даглядаць могілкі ва ўрочышчы Кураты і прыводзіць іх у выгляд да цывілізаванага стану.

На сходзе абрана Цэнтральная рада на чале са старшынёй — народным дэпутатам

Сявядзіна райсавеце — Мінска У. СТУКАНОМ.

На сходзе прысутнічаў англііскі прапагандыст айцец Аляксандр НАДСАН.

ТОРГИ

ВАЛЮТУ НЫНЧЕ НЕ ПРОДАЮТ

З. АЛЕНСКИЙ.

НА ОЧЕРЕДНЫХ торгах Белорусской фондовой биржи не было заключено ни одной сделки. Номенклатура предлагаемых акций практически не изменилась. Однако и ранее выставленным добавился опцион АО «Элтан». Интерес, проявленный к нему, показывает, что брокеры надеются на повышение цены данных акций. По-прежнему ряд инвесторов желают купить валюту, но не поступило ни одного предложения на ее продажу.

СИТУАЦИЯ

«НЕТ НИЧЕГО СТРАННОГО»

АНДРЕЙ ГОРЕНКОВ, РИД.

ВЫСТУПАЯ на сессии ВС, министр внутренних дел республики Владимир Егоров обнаружил фамилию народного депутата, который, как утверждала оппозиция, якобы был замечен в связях с мафией. Министр придерживается иной точки зрения. Вот что он сказал депутатам: «15 марта этого года в Мінске состоялась сходка — взрослых авторитетов большинства городов республики... Все новые лица, которые там попали в поле нашего зрения, соответствующим образом сопровожда-

лись. Устанавливалось, кто проживает по тому или иному адресу. По одному из адресов выяснилось, что туда входил и выходил народный депутат Коротченко Иван Михайлович. Как он потом пояснил, он был там со своим личным делом и уехал на машине своего знакомого с одного из государственных предприятий.

Комментируя этот факт, В. Егоров пояснил, что по ходу оперативных мероприятий «нам в поле зрения» часто попадают случайные люди, народные депутаты, министры и председатели. И в этом нет ничего странного...

ПОД ЗНАКОМ ЗОДИАКА

ГЛАВНЫЙ СКОРПИОН ОСТАЛСЯ ДОВОЛЕН

АНДРЕЙ ГОРЕНКОВ, РИД.

А ВЕДЬ родившимся под этим знаком Зодиака ой как трудно угодить. И все же главному виновнику этого вечера — Скорпиону — не на что было посветовать. Впрочем, Павел Глоба и не скрывал этого в своем выступлении, открывая презентацию астрологической карты города Мінска в Доме офицеров.

Над ней несколько лет не покладая рук работали под его руководством многочисленные ученики.

ГДЕ ЛУЧШЕ ЖИТЬ, заводить друзей, любить, строить дачу, избегать неприятностей для рожденных под тем или иным знаком Зодиака, были даны

на многие вопросы можно было получить ответы из самой карты, которая весьма бойко продавалась в фойе всего за естельники.

Остался верен себе Павел Глоба и в традициях давать прогнозы. Так, Беларусь в следующем году будет в экономическом и политическом плане полечке, чем ее соседке — России. Но расслабляться не стоит: пик критической ситуации — август — сентябрь будущего года, Глоба предсказывает, что в начале нового тысячелетия в Беларусь отойдет значительная часть приграничных польских территорий. Но тогда будет совершенно, по прогнозам астролога, иное политическое и экономическое состояние двух государств,

которое позволит совершиться подобному воссоединению. Серьезный прогноз связан с ФРГ, где, по словам астролога, в следующем году случится федеральный канцлер. Снял он опасения и насчет Рокоссовского АЭС:

— Я встречался с президентом Украины Кравчуком, и он с пониманием отнесся к моим предостережениям. Сейчас ситуация на АЭС полностью контролируется. Что же, дай-то Бог, чтобы многие мрачные прогнозы не стали реальностью. А Глоба спасибо. Теперь у города — своя астрологическая карта, и тем, кто верит в подобные прогнозы, будет по чьему сверять свою жизнь. Только не переборщить...

ЦЕНЫ

ПРОЕЗД ВНОВЬ ПОДОРОЖАЛ...

СОБ. ИНФ. «ДВ».

С 15 НОЯБРЯ вводятся новые тарифы на проезд пассажиров, а также на провоз одного места багажа в метро, троллейбусе, автобусе, трамвае: 3 рубля за одну поездку независимо от расстояния; 6 рублей за одну поездку в автобусе; с экспрессным режимом движения.

Устанавливается новая стоимость льготных проездных билетов.

Виды билетов

Для массовых, пригородных, экспрессных перевозок	Для учащихся, студентов, школьников, пенсионеров, инвалидов	Для учащихся, студентов, школьников, пенсионеров, инвалидов
1. Месечные билеты по видам транспорта		
— автобус	165	45
— автобус-экспресс городской	330	90
— троллейбус	165	45
— трамвай	165	45
— метро	165	45

2. Комбинированные месечные билеты

— автобус+троллейбус	210	75	90
— автобус+трамвай	210	75	90
— троллейбус+трамвай	210	75	90
— автобус+троллейбус+трамвай	255	90	120

3. Единый билет на 4 вида транспорта

	300	150	195
--	-----	-----	-----

РЕШЕНИЕ исполкома Мінскаго городского Совета народных депутатов комментирует начальник производственно-технического управления транспорта и связи Леонид ИВАНОВ:

— Такая непопулярная мера вызвана тем, что в сентябре — октябре этого года цены на автомобильный бензин повысились в пять раз. С мая по ноябрь в четыре раза выросли цены на шины, в пять раз — на запасные части, в 4,4 раза — на природный газ, в три раза подорожала амортизация основных фондов. Значительно возросли и другие эксплуатационные затраты. Все это существенно осложняет финансово-экономическое положение предприятий городского пассажирского транспорта. В результате себестоимость перевозки одного пассажира возросла до 15 рублей за одну поездку! Дотация же пассажирских перевозок на эти цели — 2,45 миллиарда рублей. От оплаты за проезд собирается лишь 378,7 миллиона рублей, что составляет 14,9 процента всех затрат.

ФАКТ

РАДЫЕАКТУНЫ — НЕ ЛЕЗЬ У КОШЕК...

УЛ. ИНФ. «ДВ».

РАДЫЕЦЫЯ на-ранейшаму дае аб сабе звесты. З 45 проб прадукцыі харчавання, якія ўзялі на даследаванне на радыяактыўнасць у працэдуры Мінскай гарадской санітарна-эпідэміялагічнай станцыі, дзве перавышалі кантрольныя рэспубліканскія ўзроўні. Гэта класіфікацыя Сявядзіна райсавеце, якія ўтрымлівалі ў сабе радыяактыўнасць у 2—3 разы больш дапушчальнага, а таксама грыбы. Іх прывезлі мінчані з Пінска. Грыбы таксама аказаліся радыяактыўнымі, нават больш, — акія ў 3—6 разоў перавышалі дапушчальную норму. А калі радыяактыўнасць грыбоў і ягад з'явілася з-за таго, што не кожны з нас знаходзіць час, каб правярць іх на радыяактыўнасць! А дарэмна — не дабам мы пра сваё здароўе...

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

ОСТРЫЙ СИГНАЛ: ХОЛОДНО!

СОБ. ИНФ. «ДВ».

Некоторые из вас, уважаемые читатели, интересуются, звонят по телефону и спрашивают, есть ли канальто отдача, результативность у нашей рубрики «Острый сигнал». Сегодня мы можем сказать: «Есть!» Все сигналы поступили в Мингорисполком, по ним будут приняты меры. На сообщения под этой рубрикой неоднократно обращалось внимание на плагиат в горисполкоме, давались указания председателям райисполкомов и руководству городских служб, и нам уже поступала информация о принятых мерах.

Вот что пишет главный инженер Мінскай тэлефоннай сеткі В. М. АЛЕКСАНДРОВ:

«Мінскае тэлефоннае сетка на замату «Холодно!» от 27 октября 1992 г. сообщает, что в связи с плановой перекладкой участка тепловых сетей в районе улицы Ольшешского, теплоснабжение жилого дома № 64 по ул. Глеб-Горбачевского временно прекращено. В настоящее время не может гарантировать устойчивое теплоснабжение вышеуказанного жилого дома. Ожидаемый срок выключения тепловых сетей по постоянной схеме 25 ноября 1992 г., что позволит улучшить температурный режим в системе отопления в этом районе».

Откликнулся на нашу замату и заместитель директора ЖРЭО № 2 Фрунзенского района В. И. МИЩУК:

«На наш острый сигнал «Холодно!» от 26 октября 1992 г. жилищное ремонтно-эксплуатационное объединение № 2 Фрунзенского района сообщает: обеспечение горячей водой дома № 6 по ул. Журако проиходит от центрального теплового пункта 1-528 (ЦТП), ко-

торый находится на обслуживании ПП «Минтеплосети». Перебор с горячей водой происходил из-за неисправности насосов на данном ЦТП.

В настоящее время насосы отремонтированы, водоснабжение в доме нормализовано. Запуск отопления на территории ЖЭС-7 произведен 7 октября (согласно расписанию Мингорисполкома № 632 от 2 октября 1992 г.). Температурный режим нарушается из-за замены тепломатрицы № 46, производимой подрядчиками ПП «Минтеплосети». Окончание работ планируется на 11 ноября.

Все инженерное оборудование в домах по ул. Журако, №№ 4, 6, 12; по ул. Притыцкого, 46 находится в исправном состоянии.

Редакция обещает в дальнейшем контролировать с помощью специалистов Мингорисполкома состояние дел с отоплением и водоснабжением жилых домов.

ЧЕМ БОЛЬШЕ, ТЕМ БЕЗОПАСНЕЕ

ОЛЕГ ГРУЗДИЛОВИЧ, РИД.

540 убийств и покушений на убийство совершено в этом году в республике. Это на 25 процентов больше, чем за соответствующий период 1991 года.

Такие данные огласил на сессии ВС председатель парламентской комиссии по вопросам национальной безопасности и борьбе с преступностью Мечислав ГРИБ. Не меньшие опасения вызывает и рост количества преступлений, в том числе случаев взятничества. Однако по данным комиссии, из 66 человек, привлеченных за это преступление и уголовной ответственности, подавляющее большинство — «мелкие сошки». Взятничники высокого ранга — а среди ответственных чиновников, по мнению народного депутата, они широко представлены, умудряются уходить от ответственности.

КРИМИНАЛ-СЛУЖБА «ДВ»

СЕРГЕЙ РАЧИЛА. (Пресс-центр УВД Мингорисполкома).

СПЕЦИАЛИСТ-УНИВЕРСАЛ...

ПАТРУЛЬНЫЙ наряд Ленинского РОВД задержал на проспекте Рокоссовского 24-летнего водителя троллейбуса, который ночью в салоне закрепленной за ним машины изнасиловал 26-летнюю минчанку Ш. Установили также, что именно этот «Казанова» три дня назад таким же образом «осчастливил» еще одну «марикзу» — 18-летнюю К.

И последнее. Судя по всему, в данном случае мы имеем дело со «специалистом широкого профиля» по этой части. Дело в том, что этот человек уже был ранее судим за... мужеложство.

«БРОНЗОВЫЙ РЕЙД»

ПОПЫТКА трех похитителей завладеть на Мінскай автозаводе 60 килограммами бронзы закончилась провалом, но особенно неприятно для одного из них — 18-летнего И. После «рейда» с братьями Р. и никак не запланированной встречи с командиром отделения ВОХР МАЭВ, И. был доставлен в больницу с огнестрельным ранением бедра. Выяснилось, что в момент задержания «вохровцем» И.

бросился бежать. «Нагана» охранника не позволил ему уйти далеко.

И правильно — доколе же цацкаться...

ВЫРАСТИЛА НА СВОЮ ГОЛОВУ

ПОЗАВЧЕРА в больницу доставили 42-летнего минчанку С. с проникающим ранением груди. Выяснилось, что свою родную мать ударил ножом 16-летний сын, которому, похоже, от безделья (нигде не работает и не учится) уже нечего больше делать. Думается, в колонии ему найдут работу...

«ДОМУШНИК» В ШКОЛЬНОМ ПЕРЕДНИКЕ

ЕЩЕ 28 октября кто-то залез в квартиру дома по улице Красной и вынес оттуда ковчо из домашней утвари. Установили: действовал дур в составе аторкурского МРТИ М. и девятиклассники Г. Оба задержаны и изолированы, проводится расследование.

А ВОТ И «РУЧЕЧНИКИ»!

ВАЙНЕРОВСКИЙ кинегоры-уголовник Петр Ручичков уже сошел с киноэкрана в нашу жизнь и продолжает успешно по ней топтаться. В одной из полилинических города он уже успел получить по чужому жетону чужую куртку.

Так что будьте внимательны: «Ручечники» рядом...

ЗВАНЫЙ ГОСТЬ

— Илона, как ты относишься к романтике в любви?

— Я человек довольно влюбчивый. Влюбляюсь очень часто, причем очень романтически.

— А как же муж, дети?

— Но я же себя держу в рамках. Периодически хочу в кого-то влюбиться, однако потом решаю: нет, нельзя, некогда. Вообще-то влюбляться — хорошее дело. Ведь это дает особый подъем. Многие артисты часто меняют привязанности, без конца влюбляются или чуть ли не каждый сезон меняют мужей. Я сочетаю в себе элементы романтической личности и человека рационального. Кроме того, очень дорожу семьей. Мы с мужем большие друзья. Вообще отношения между супругами в семье я бы сравнила с работой акробатов в цирке: один висит, а другой его в зубах держит. Мы все делаем вместе, мы с ним как солдаты в окопе. И такой тип семьи мне кажется самым надежным.

— Я знаю, что это уже твой второй брак. Что ты можешь сказать сейчас о своем первом замужестве?

— Что я в девятнадцать лет могла понимать? Зная, мне кажется, что нынешние дети как-то более ориентированы с социальным смыслом. Одно дело — влюбленность, это азарт, это желание постоянно видеть любимого. Совсем другое дело — жить вместе. Когда я встретила своего второго мужа, я почувствовала, что через меня прошла какая-то волна. Сразу было предчувствие того, что между нами произойдет. Конечно, к тому моменту у меня уже был определенный жизненный опыт.

— В таких семьях, как ваша, видимо, не просто воспитывать детей. Успешают ли так плодотворно работающие родители уделять внимание творческому развитию своих детей?

— Дочка у меня в музыкальную школу ходит, она такая старательная. Даже, можно сказать, сама себя определила в эту школу — пошла, все экзамены сама сдала. А сын учится в хорошем училище. Ему одиннадцать, а дочке шесть. Как-то он съездил в Германию — там их хор исполнял

духовную музыку Бортнянского, Рахманинова. Заработали валюту, записали пластинку на фирме «Филипп». Мне муж говорит: «Стасик больше нас зарабатывает». Я прикинула и поняла, что действительно, гораздо больше.

— Говорят, Эдита Пьеха усыновила вашего сына, то есть своего внука?

ИЛОНА БРОНЕВИЦКАЯ: «МЫ ЖИВЕМ КАКОЙ-ТО ОСОБОЙ ОБЩНОСТЬЮ»

Специально для «ДВ» беседовала
ОЛЬГА БОРОВИК.

«У артиста не может быть нормальной семьи», — считает певица Илона Броневицкая. И все же, как живет ее семья? Как росла сама Илона — дочь известных певцов и руководителя ансамбля? Какова она в роли жены и матери? Поздним вечером мы говорим об этом в общедомини МГУ, в моей комнате. В Москве Илона Броневицкая — на гастролях, а живет постоянно в Санкт-Петербурге.

— Нет. Это чисто условное усвоение. Он носит фамилию Пьеха, потому что маме хотелось, чтобы был еще один Станислав Пьеха. Ее отец звали так, он был шахтером, рано умер, она его совсем не помнит. А вообще у нас такая семья, что все друг другу братья и сестры, а не бабушки, мамы, внуки. Мы живем какой-то особой общностью. И дети хорошо вписываются в предлагаемые обстоятельства.

— Но кто же у вас все-таки мама, а кто бабушка?

— Мама — это я. Бабушка — моя свекровь. А Эдита Пьеха — это Дита. Мама моя, когда у нее есть время, умеет общаться с детьми. Нужно слово всегда найти, она человек тактичный, умный, к тому же имеющий педагогическое образование.

— Какое же?

— В Польше она закончила лицей, в Ленингра-

де — психологический факультет университета.

— Эти мои вопросы вызваны тем, что по телевидению как-то прозвучало из уст самой Эдиты Пьехи, что у нее теперь маленький сын.

— Мама однажды как-то сказала, что работает заведомо в детском доме. Но это было, конечно, только образное высказывание. Так вот,

достоверно сообщая, моя мама не работает заведомо детского дома и имеет внука, а не сына.

— Что же касается воспитания моих детей, то мне очень повезло со свекровью и свекром. Можно сказать, что они приняли от меня пятимесячный пакет — мою дочь Эрику и зрелищный теперь уже шестилетнего, такого воспитанного, мудрого ребенка. Они уделяют ей все возможное внимание. А назвали мы ее в честь моей бабушки — матери отца, которая воспитала меня. Бабушка — латышка по национальности, но живет она, конечно, в Питере.

— Я знаю, что ты придерживаешься вегетарианства. Там, где можно круглый год есть бананы...

— Да, им-то проще.

— Ну, а тебе как это удается?

— А я люблю перловку. У меня и мама любят перловку. Это у меня наследственное. Моя вегетарианство совершенно не имеет никакой духов-

ной подоплеку, просто мне так легче жить. Растительная пища для меня чище. Вот я когда-то курила, а потом бросила. Ощущение чистоты дыхания куда приятнее. И к тому же так легче держать вес. Но я не говорю себе, что я никогда в жизни не буду есть мясо. (Прим. автора. — Однако Илона ест, к примеру, рыбу. Приготовленную

к нашей встрече форель с шампиньонами певица похвалила).

— Илона, так чем же ты питаешься? Творогом, сметаной с базаром?

— Какое с базаром? Я — человек, в пище неприхотливый.

— Это тоже наследственное, как и перловка? — Да, мама достаточно проста в питании. Правда, иногда она ест и пророщенную пшеницу. Сейчас питаюсь по системе макробактерии. Это на три четверти злаки. В пищу можно включать овощи и фрукты своего региона, мясо дичи, морские продукты. Конечно, маме проще, мне пшеницу никто не пророщивает. Поэтому спокойно ем в столовой радио и телевидения, но стараюсь выбирать.

— Ты росла тепличным растением, домашним ребенком?

— До школы я жила с бабушкой, потом стала жить с мамой, которая всегда была на гастролях. Где-то в 14—15 лет я уже стала сорным растением. Курить начала... Многие из моего поколения (тем, кому 30 с небольшим) прошли через рок-клубы и португальский портерин. С маминих слов могу сказать, что за моим развитием она наблюдала со стороны. Поскольку ничего криминального замечено не было, мне давали развиваться самостоятельно. Но на самом деле маме не хватало времени. Поэтому, когда я ей сообщила, что такого-то числа у меня бракосочетание...

— Но как ребенок я не в коем случае не на нее не в обиду. Когда случались крупные жизненные повороты, всегда возникала мама и ее мудрая помощь.

— А твой отец?

— Он был человек простой, веселый, вечно что-то для детей придумывал. Мама всегда была для меня звездой, папа — обычный, земным. Хотя ведь он тоже был известным музыкантом, создателем и руководителем очень популярного в свое время коллектива «Дружба».

— Илона, скажи, откуда все-таки в вашей большой семье такая музыкальная талантливость? — К примеру, моя бабушка Эрика закончила консерваторию по классу вокала, пела в хоровой капелле. Туда же она отдала своего сына, а потом он учился на дирижерском отделении консерватории. Любопытно, что мой муж Юрий Быстров тоже обучался в этой капелле, там же сейчас учится мой сын. У Юрия и у папы был даже один и тот же преподаватель по дирижированию в консерватории. И Стасик теперь идет по их стопам.

— Как ты считаешь, можно ли сегодня утвердиться на эстраде без какой-либо поддержки родителей?

— Конечно. Во-первых, сейчас уже зарождаются класс менеджеров. При всей коррумпированности, если человек что-то из себя представляет, то его заметят.

— И все же, кто лично тебе помог сориентироваться?

— Я сама очень хотела, только до какого-то времени ничего не делала. А мне мама всегда говорила: хочешь — это значит делать.

— Кто-то помогал тебе ставить номера?

— Я ведь сама имею музыкальное образование. Профессионально это мне очень помогает.

— Илона, если бы у тебя был миллион в твердой валюте, что бы ты с ним сделала?

— Помню у нас когда-то было пионерское: «Хочешь миллион — нет, хочешь на Луну — да». Я, конечно, хочу миллион. Буду он у меня — избавила бы себя от каких-то проблем, тем самым сделала бы счастливой хотя бы собственную семью. Я так редко вижу своих детей. Если бы у меня было больше денег, я бы меньше работала и чаще была с ними. Снимала бы квартиры, меньше ездила на гастроли. Ведь деньги — средство избавить себя от проблем.

ФАКТ I КАМЕНТАРЫЙ

«Я «ПАКУТУЮ» РАЗАМ 3 БЕТХОВЕНАМ»...

КАЦЬРЫНА ВЫСОЦКАЯ,
БЕЛІНАРАМ.

В ОДНАКЛАС традиционной с часой Рымскай імперыі мясцаўца ўсё часцей стаў гукаць і ў нас на беларускай зямлі. Пакуль, на жаль, сапраўдных апакутоў навуку і мастацтва можна пералічыць па пальцах. Паколькі для таго, каб імі стаць, неабходна не толькі лоб, да мастацтва, але і грошы. Прычым апошніх павінна быць шмат, велікі шмат. Таму многія пачынаюць мастацтва з-за свайго матэрыяльнага неабходнасці ўсё часцей становяцца ніхай не спонсарамі, але хоць бы добраахвотнымі арганізатарамі, якія дапамагаюць нам разглядаць у аэлітарным свеце творчасці яго жамучыны.

На гэты раз на шлях такога мясцаўца стаў разам з Міністэрствам культуры, Міністэрствам замежных спраў, Дзяржаўным мастацкім музеем давае прызнаны асабы. Кінарэжысёр Валерыя Рыбары і Сяргей Сяікоў, «элязаўцы» ўсё гэта структуры паміж сабой, сталі непасрэднымі арганізатарамі выставі карцін сучас-

нага японскага мастака Набукі Мураока ў Дзяржаўным мастацкім музеі Беларусі. Прычым дазвучы гэтым падары ў Мінск прыбылі не толькі палотны японскага мастака, але і ён сам «жывіцца» паўстаў перад сталічнымі знаткамі мастацтва ў дзень прэзентацыі свайго экспазіцыі 4 лістапада. А прымеркавана яна да ўстаўлення дыпламатычных адносін паміж нашай рэспублікай і Японіяй.

Палотны, выстаўленыя тут, неадразува выязджалі ў многія краіны свету. Намала яго карцін-сёння ўпрыгожвае вядомыя прыватныя маленцы.

Такая цікавасць да жывапісу японскага мастака не выпадкова, паколькі асвойвае там яго творчасці — пошук эстэтыкі спакою і цішыні — блізка і зразумела многім сучаснікам нашага бурнага веку. Лейтэматыва другой часткі работ мастака стала ідэя летавіцы гісторыі народаў. «Я — мастак-вандрун, — кажаў пра сябе пан Мураока. — Маё вандраванне па свеце — эстэтыка роскаці і гібель, яна ў зменлівасці гісторыі; эстэтыка пада-рожжя, як доўгая жыццёвая шляху; эстэтыка малітваў, яна ў ўскоснай жывасці».

Мастак пачынаў у многіх кутках планеты. Аб гэтым сведчае яго работы. Вось толькі некаторыя з іх — «Брандэнбургская брама», «Карлеў мост у Празе», «Велічын Дуняй».

Прыемнай нечаканасцю сталі прысутнасць карціны, напісаныя ўжо тут, на тэрыторыі былога Саюза. Мастак адлюстравуе ўкраінскіх пал, Ленінград у белай ночы, сабор Васіля Блажэннага, месцавую яліскавую ноч. У нашай рэспубліцы майстар упершыню, і таму ўсе «беларускія» карціны пакуль што «толькі» ў «дзітых» мастаках.

Веды прыносяць пакуты, лічбы ў Японіі, — кажаў кінарэжысёр ВЕЛІНАРАМ у час прэзентацыі выстаўкі пан Мураока. — Маё карціны таксама нясучы веды. Аднак пакуты, якія абуджаюць яны ў людзях, усё ж афарбаваныя ў светлыя жніццёсцярдэжальныя тоны. Па сваёй трагічнасці, але ў той жа час жніццёсцярдэжальнага афарбаванасці, малі карцінам блізка музыка Людвіга ван Бетховена. Менавіта ў яго «музычным» пакутам я асацыюю сваю творчасць.

РЭХА ПАДЗЕІ

ВЯРНАУЛАСЯ ДУША ДА ЗАМКА

ІРЫНА МАСЛЯНИЦЫНА, «ДВ».

АЖЫЛІ раптам цені, прышмы Мірскага замка, набойлі чалавечыя целы і твары. Выхадзім у казды пра зачараванае каралеўства, у прызнаны час пачалі абуджацца ад шматвекавага сну прыкрасныя дамы і мужныя кавалеры, рыцары ў брані і сцягне, пажы і герольды. Старажытная музыка і чудаўная паэзія «Песні пра зубра» М. Гусоўскага арганічна дапаўнялі адчуванне дотыку да мінулага.

Гэтай блізкасцю тэатралізаваная прэзентацыя да ўрачыстага акта адкрыцця часткі экспазіцыі Мірскага замка, які знаходзіцца ў стады кансервацыі і рэстаўрацыі ажыно з 1969 года.

Залатое XV стагоддзе — час Вітаўта, так хораша апеты М. Гусоўскім, падараваў беларускай культуры такую жамучынку архітэктуры, як Мірскі замак. Проста даўна, што на захавалася да нашага часу, перажыўшы і крыжакі напады, і шведскую навалу, і час Расійскай імперыі, налі заганяна было самім царом не руінавацца замак, але і не аднаўляцца, бо «не варта гэта клопату». І тады сталінізму.

Сапраўды, мы надта ж доўга чакалі спаткання з адноўленым Мірскім замкам. І на-

ват зараз адкрыта для наведвальнікаў толькі адна вежа. Раней яна выкарыстоўвалася як баявая, і таму было вырашана не характарызаваць яе экспазіцыю рэчамі не характарнымі для дадзенага памяшкання. Музейнымі работнікамі прапанавана асікурвантам азнаёміцца з арыгінальным календарым старажытнай беларускай нафці, узорами тагачаснай зброі, выкананымі сучаснымі майстрамі-аэрыінікамі, археалагічнымі знаходкамі перыяду рынэага сярэднявечча. Вось калі будзе адкрыты цалкам увесь замак з яго жылымі памяшканнямі, тады, магчыма, мы ўбачым у ім і нешта з кніжачных рэчаў. Хаця загадаць аб гэтым наперад надта ж цяжка. Сапраўдныя бласкветныя каштоўнасці з Мірскага палаца даўно ўжо расцяпаны па розных гарадах і краінах «саматараў» старажытнага мастацтва. Ці ўдасца сабраць халіа б частку з іх? Ці ўдасца стварыць з унутранасці палаца нешта халіа б прыблізна напамінаючае пра тыя часы, калі тут жылі Радывілы, ці нават той жа Святлополі-Мірскі? Ці можна зараз адказаць на ўсе гэтыя пытанні?

Але пачаць пакладзені.

Мірскому замку вернуцца яго душа.

У гонар гэтай падзеі беларускім урадам прынята паставава аб выпуску паштоўнага маркі з выявай архітэктурнай жамучыны Ірыны Вітаўта.

ДАЙДЖЕСТ «ДВ»

По материалу «ШПИГЕЛЬ» и «ШТЕРН» подготовил
КОНСТАНТИН ИВАНОВ.

«МОРСКИЕ

КЛАДЫ»

ИСПАНСКИМ золотом коло- ланились времен Уругвай рас- считывает выплатить государст- венные долги и финансировать социальные программы. После того как аргентинский клас- сикател Рубен Коллада обна- ружил в Рио-де-Ла-Плата останки испанского галеона «Эль Пре-

сиадо», правительство надеет- ся получить чек на миллионы долларов. На сегодняшний день команда аргентинца подняла с борта затопленного в 1792 году англо-испанскими пиратами судна золотой на 1 млн. долларов. Предполагают, что на дне по- коются еще многие тонны зо- лота и серебра стоимостью от 300 млн. до 1 млрд. долларов. В береговой зоне страны по- коятся еще семь потопленных га- леонов с золотым грузом. По закону Уругвай может претен- довать на половину покоющих- ся в его водах сокровищ.

Сам Коллада, прежде чем ему удалось обнаружить остан- ки «Эль Пресидадо», изучил в Европе и Южной Америке мно- жество старинных документов — карт, лоций и судовых жур- налов. Он установил, что гале- он, возвращавшийся из испан- ского вице-королевства Перу, прежде чем пересечь Атланти- ку, заходил в Монтвидео. А когда покинул порт, встретил пиратов-английцев.

ЦЕРКОВЬ

И НАЦИЗМ

ВО ФРАНКФУРТЕ-НА-МАЙ- НЕ недавно вышла в свет кни-

га немецкого теолога Эрнста Клее «Индальгенция и фальши- вые паспорта. Как священники помогал нацистам», в которой автор доказывает фактическое существование союза между церковью и рейхом. «Тихая, но чрезвычайно эффективная по- мощь церкви» в полной мере была осуществлена по отноше- нию к осужденным или аресто- ванным нацистам.

Священники не только орга- низовали бегство тысяч крова- вых палачей, как Адольф Эйх- ман и Йозеф Менгеле в Юж-

ную Америку, но и были духов- ными адвокатами убийц перед союзниками.

Неустанно католические и протестантские иерархи моли- лись за спасение душ нацист- ских преступников, содержа- щихся в лагере Ландсберг, бу- рно ликовали по поводу воз- вращения заблудших в лоно церкви. И уже к концу 1951 года 92 из 142 осужденных трибуналом в Нюрнберге на- цистских преступников из это- го лагеря оказались на свободе.

Безразличие к страданиям жертв и активная помощь на- цистским преступникам, счита-

ет автор, свидетельствует: это были братья по духу.

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ СПЕЦБУФЕТ

В СРЕДНИЕ века монахи-бе- недиктинцы монастырь южно- английского города Санкт-Ал- бани жили в грехе, нарушая заветы Св. Бенедикта питаться исключительно растительной пи- щей. Это доказали английские археологи во главе с профес- сором Оксфорда Мартином Ридделем. Раскопка две свалки обглоданных, археологи в слоях XII—XIV ст. ст. н. э. наткну-

лись на тысячи костей живот- ных, рыб и птиц. Остатки пи- щества свидетельствуют о том, что в меню святых отцов бу- дущих монахов не только говяди- ны, баранины, баранье жаркое и свиные котлеты, но и олене- раги, жаркое из зайца и козы, поджаренные в масле кро- тошки, поджаренные в масле кро- тошки, поджаренные в масле кро- тошки.

Дейв Серисенсон, специалист по костям животных универ- ситета в Саутемптонте, в своих ви- водах категоричен: нигде в средневековой Англии не по- давали в пищу столько изыс- канных блюд. Монахи жили не так, как проповедовали.

Изобилие дополнялось блю- дами из дыни. Достаточно про- стая пища из дыни и кур до- полнялась голубями, утками, вальдшнепами и дроздами. Не зная пощад и рыбы: пасть- ской форели, щуки, селенга — все это находило место в желудках скромных бенедиктинцев. Как считал профессор Риддел, оби- татели монастыря, происходи- щие из зажиточных семей, отне- казались от мирских соблазнов, не могли отказаться от домаш- них привычек жить сладко и хорошо. Т. е. во имя Бога они были готовы на многое... при условии сохранения пищи вкус- ной, здоровой и разнообразной.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Круг обреченных» и «След дождя».



«СЛЕД ДОЖДА»

Фильм снят режиссером Владимиром Нахичевым-младшим в экспериментальном производстве-творческом объединении «Эгида» по сценарию Сергея Белосникова и Надежды Смирновой.

Молодому любит все. Осо- бенно, если он о любви. Осо- бенно, если напряженный сю- жет ведет к счастливому фина- лу.

Все это плюс красивые сьем- ки и великолепная музыка есть в новом фильме.

...Жила-была девочка и по- встречала забурного принца. Принц гениален, набрит и су- ров, девочка талантлива, мила и рыцарка. Фабула разреша- ется введением за палачицы в принцев дворец, он же — Вен- ская опера.

Есть, впрочем, мелодрамати- ческая завязка, согласно ко- торой угрюмый принц четверть века назад, будучи еще совет- ским гражданином, мог оста- ваться своей нынешней при- нцессе просто-таки отцом. По- тому и название «След дождя» звучит довольно роковым об- разом для тех, кто более или менее сносно представляет се- бя механизмом оплодотворения. Инцест, впрочем, оказался ми- нимум, а жаль, все же трагеди- хоб художника (принц-ди- ректор). Пошло бы на пользу творчеству. Ладно, зато личную жизнь устроил и себе, и доче- — тыфу, то есть девочке...

Главные роли исполняют Юозас Будрайтис, Надежда Смирнова, Леонид Куралев, Екатерина Васильева, Алек- сандар Бобровский.

«КРУГ ОБРЕЧЕННЫХ»

ТАК называется цветная хо- дожественная кинолента, со- зданная киномастерами экс- периментального объединения «Эгида» при участии телевизи- онного технического центра имени 50-летия Октября. Она поставлена режиссером Юри- ем Беленьким по мотивам ро- мана П. Буало и Т. Нарсеска «Та, которая не стала».

Человек совершает убийство. Но, поставив себя выше нрав- ственных законов, герой этого остроумного мистического фильма сам превращается в жертву, игрушку для других сил, то ли земных, то ли ирре- альных.

Самое трудное и интересное, когда непредсказуемые детек- тивные ходы пронаизны точной и глубокой психологией геро- ев. Все это в картине есть, и поэтому она смотрится с не- ослабевающим интересом.

Как уже отмечено выше, в основе ленты — французский классический детектив, пере- веденный на русский язык. И та зрители, которые читали ро- ман, могут многое вспомнить. Правда, их ждут и сюрпризы — действие перенесено в нашу страну; героя, который во французском оригинале был коммунистическим, здесь назва- чено быть журналистом...

«БЛАГОСЛОВЕННАЯ

БУХАРА»

ЭТА новая цветная художе- ственная кинолента создана со- вместно киностудией «Таджики- фильм» и творческо-производ- ственным объединением «Ка- тарсис». Авторы сценария — Улутбек Садыков и Бако Сады- ков, режиссер-постановщик — Бако Садыков.

Режиссер Бако Садыков — автор далеко не однозначных короткометражных художе- ственных фильмов «Адонис XVI» и «Глиняные птицы», в свое время запрещенных Госкино. Ему свойствен интерес к не- простому, философско-притче- вому кинематографу. К жанру притчи он обратился и в новой своей работе.

Место действия фильма — древняя и прекрасная Бухара. Время действия обозначено достаточно успешно — 50-е го- ды, но временные ряды здесь сближаются, отдаляются и пе- ресекаются. Фильм густо насе- лен удивительными поэтами, людь- ми разных вероисповеданий — это дети Будды и Христа, Ма- гомета и Яхве, живущие в мече- тях и медресе, на заброшен- ных кладбищах, на крышах до- мов. Дух восточной философии витает над городом, где жи- вут гадальщики и мистики, сту- денты и археологи, космополи- цы и пациенты психиатриче- ских больниц. Есть еще один непонятный герой фильма — Голос, невидимый, но постоян- но звучащий за кадром, и как бы дающий оценку всему про- исходящему: «И я скажу. Кри- стиане и мусульмане, мусуль- мане и мусульмане, мусуль- мане и мусульмане, мусуль- мане и мусульмане».

Вам не нужно больше искать запахов крови. Благословенный город — аш до- дом... 3 кинолента серьезный разговор о добре и зле, о жизни и смерти, о страстях и распри, о преходящем и вечном. Массы Баха, националь- ная таджикская музыка, песни Эдита Пьеха, старообрядческое пение и гимн на опер — все это составляет звуковой фон картины, в который вплетаются молитвы на арабском языке, поэтические каноны и восточ- ные аллегории. Неторопливое, но насыщенное трагическими сценами: сожже- ние книг, убийства, разграбле- ние курганов.

Сложный и изобразительный ряд, нестандартное мышление, соединившее в себе восточную мудрость и европейскую ментальность, неожиданные ре- курсы и повороты создают осо- бый динамизм кинодействия, где главным является не сю- жет, а некое эвентуальное бы- тие. «Перед вами путь, кото- рый не окончится никогда. И совершенно не важно, стоите ли вы в начале этого пути или в конце. Самое главное — встать на него».

В главных ролях заняты Ато Мухаммаджон, Умид Садыков, Мухаммад Али, Бахадир Заки- ров, Гуня Гейкина и другие.



«СТЭЛЛА»

Цветной художественный фильм с таким названием предлагает вниманию зрите- лей кинематографисты США. В основу сценария, написанного Робертом Гетчеллом, положен роман Оливера Хиггинса «Про- тив «Стеллы Даллас». Режиссер фильма — Джон Эрман.

«Всю свою жизнь Стелла, одинокая красивая барменша, посвящает дочери Джинни. Одиночество ее сознательное — уж слишком независима эта женщина в жизни, она всегда и во всем полагается только на себя».

По мере того, как Джинни взрослеет, Стелла начинает соз- навать, что, принадлежа к низшему слою общества, она обрекает дочь на нелегкую судьбу. Но у Джинни есть отец — богатый и влиятельный че- ловек, он в состоянии дать доче- ри все, что только можно купить за деньги. Стелла реше- ет пожертвовать своей мате- ринской любовью ради буду- щего Джинни и отпускает дочь в мир ее отца, Стивена Делла- са. Женщина исчезает из жи- зни Джинни чтобы не стать не- вольной помехой ее счастью...

Картина снята в жанре мелодрамы и наверняка понравится зрителям самых разных воз- растов и пристрастий.

Запоминающиеся образы создают в фильме Бетт Мин- дер, Стивен Коллинс, Трини Алварардо, Джон Гудман, Мар- ша Мэйсон.

«СОУЧАСТНИК СУДЬБЫ (МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН)»

Производство киностудии «Леннаучфильм». Автор сце- нария — И. Свердлова, ре- жиссер — М. Климан.

Зимой 1923—1924 гг. в обес- кровленном гражданской вой- ны Крыму поэт Максимилиан Волошин писал поэму «Россия», после опубликования которой имя автора надолго было вы- черкнуто из советской поэзии. В 1901 году Волошин приехал в Париж, где много рисо- вал, посещал литературные сало- ны и общества, переводил, со- трудничал в журналах, пробовал свои силы в качестве критика. Париж усвоил его. Может быть, он так и остался бы на- всегда русским парижанином, но судьба позвонила о том, чтобы 9 января 1905 года Во- лошин вернулся в Россию. «Ты не актер и зритель, ты соучаст- ник судьбы», — этими строка- ми поэт как нельзя лучше опи- сывал свое предназначение. Максимилиан Волошин стал со- участником судеб многих рус- ских поэтов, писателей, худо- жников, среди которых были О. Мандельштам, В. Иванов, Н. Гумилев, М. Цветаева, А. Толстой. И потому автор картины, рассказывая о жизни и творчестве одного из ин- тереснейших писателей России, размышляя о положении ин- теллигенции в период «смутно- го времени», в конечном итоге поднимается до общечелове- ческих проблем, волнующих нас сегодня.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Круг обреченных» и «След дождя».

